

Environs de Bourges → Pays

MEHUN-SUR-YÈVRE

Jean de Berry, prince des arts

Pierre Yves Le Pogam, conservateur en chef du département des sculptures du musée du Louvre, était dimanche à la salle paroissiale, devant plus de cent personnes. Il donnait une conférence sur Jean de Berry, organisée par le Groupe historique et archéologique de Mehun-sur-Yèvre, présidé par Philippe Bon, responsable du château et musée Charles VII.



CONFÉRENCIER. Pierre Yves Le Pogam et Philippe Bon.

Le prince des lys au cœur du gothique international.

Jean de France est le troisième fils du roi Jean le Bon, plus tard, son frère régnera sous le nom de Charles V, puis son neveu, Charles VI. Il n'a donc ja-

mais régné, mais il jouera toute sa vie un rôle politique important. Le Prince restera au service de la couronne et démontrera ses capacités de diplomate, mais pas seulement...

Jean de Berry est passé à la postérité comme un grand bâtisseur et un collectionneur passionné. Dix-sept constructions ou reconstructions peuvent être mises à son crédit en

France, dont le château de la commune.

Collectionneur

Collectionneur, il était connu pour sa passion des beaux objets et surtout des pierres précieuses, mais aussi orfèvrerie et vêtements liturgiques.

L'événement dans l'histoire des collections ducal fut la fondation de la sainte chapelle de Bourges. Près de trois cents objets y furent mis en dépôt, installés dans un corps du bâtiment.

Pierre Yves Le Pogam a relaté l'histoire de ces œuvres à caractère particulier et le style, en illustrant sa conférence avec des images de tête d'ange, Priant du Duc... ■

Pays

MEHUN-SUR-YÈVRE

CONFÉRENCE. Dimanche, à 15 heures à la salle paroissiale organisée par le Groupe historique et archéologique de Mehun, présentée par Pierre-Yves Le Pogam, conservateur en chef du musée du Louvre, département des sculptures. Spécialiste de l'art médiéval, il a publié des écrits sur l'histoire de l'architecture. Dans sa thèse sur les œuvres royales de Charles VII, il n'a pas oublié le château de Mehun-sur-Yèvre, au travers des transformations apportées par le souverain, dans la suite de son grand-oncle Jean de Berry. Cette conférence illustrée avec la figure du Duc de Berry devrait permettre de voir en quoi la dénomination de gothique international reste ou non encore un outil valable, pour comprendre l'art de cette époque, à la fois si troublée et si passionnante. Entrée gratuite. ■